

Vplivi barv – psihologija barv

	<p>Svetla barva v opazovalcu krepi živahnost in vitalnost ter ga navdaja s prijetnim občutkom; temne, še posebej črna barva pa dušijo, tlačijo in neugodno vplivajo na človekovo počutje.</p>
	<p>Modra barva, še posebej sinje modra, je vezana na človekove izkušnje v opazovanju neba, globine vode in višine gora, zato ta barva nakazuje neskončnost, globino in zasanjano vzvišenost. Modrina opazovalca pomirja, v njej se nežnost in vedrost združujeta z žalostjo, ki se kakor senca potaplja v romantične globine.</p>
	<p>Rumena barva ponazarja sonce, zato deluje ravno nasprotno od modre: vsiljivo, zaslepljeno, brezobzirno in tudi kričavo. Rumena barva opazovalca vznemiri in ga naredi bolj živahnega.</p>
	<p>Rdeča barva je barva krvi in ognja, zato je simbol življenja in ljubezni, zato z njo izražamo moč, toplino in gibanje. Ta barva pri opazovalcu stopnjuje pozornost, krepi nemir, pozitivno deluje na motivacijo za delo in premagovanje ovir.</p>
	<p>Oranžna barva združuje moč rdeče in živahnost rumene barve. Pri opazovalcu z njo vzbujamo pozornost, vendar manj agresivno in neposredno kot z rdečo barvo. Oranžna barva nas spravi v dobro voljo, v prevelikih količinah pa utegne tudi utrujati.</p>
	<p>Zelena barva je barva zelenih travnikov, livad, gozdov, je barva pomladi in s tem bujenja novega življenja. Pri opazovalcu prežene obup in razočaranje, vzbudi upanje; z njo dosežemo umirjenost in zadovoljnost.</p>
	<p>Vijolična barva združuje modro in rdečo barvo, zato pomeni zastrt nemir in zavzeto notranjo dejavnost. Obravnavamo jo kot barvo žalosti in potrnosti, ki opazovalca navda z občutkom preprostosti in nevsiljive skromnosti, a tudi dostojanstva in hrepenenja po nedosegljivem.</p>
	<p>Rjava barva je barva zemlje, zato pomeni nekaj zemeljskega, konkretnega, otipljivega, zato vzbuja pri opazovalcu občutek varnosti in zadovoljstva. Opazovalec jo občuti jo kot umazano, vendar izraža tudi trpežnost, robotost, stabilnost, trdnost in odločnost.</p>
	<p>Sivina barva je kompromis med belino in črnino, med svetlobo in temo. Je torej nekaj neopredeljenega in brezbarvnega - skratka sivina. Vzbuja neodločenost in nepomembnost, zato slabo vpliva na opazovalčevo aktivnost.</p>