

Še nekaj o barvah na prosojnicah

S premikanjem po barvnem krogu lahko hitro opazimo **harmonijo** med sosednjimi barvami. Barve, ki v barvnem krogu ležijo druga drugi nasproti, imenujemo **komplementarne barve**. To so nasprotni barvi, ki med seboj ustvarjajo **napetosti**. Običajno pri izdelavi elektronskih prosojnic uporabljamo že vnaprej pripravljene barvne sheme.



Barvna shema je sestavljena iz osmih barv, uporabljenih pri načrtovanju diapozitiva - barv ozadja, besedila in črt, senc, polnil, poudarkov in hiperpovezav. Barvno shemo prosojnice določa uporabljena predloga načrta.

- **Barve** dajo prosojnici življenje in privlačnejši videz. Z njimi lahko vzpodbudimo aktivnost poslušalca in okrepimo spominsko sliko. Pozorni pa moramo biti na to, da **preveč** barv lahko naredi prosojnico **kičasto in kričečo**, kar odvrta pozornost od vsebine. Pri izbiri barv se odločimo za čim bolj stvarno prikazovanje sveta.

- Barve imajo svoj pomen. Delimo jih v **tope**: oranžna, rdeča in rjava, **hladne**: modra, bela in zelena.



- Z upoštevanjem pomenov in učinkov posameznih barv lahko s prosojnicami dosežemo večji učinek.
- Lažjo berljivost besedila dosežemo, če izberemo besedilu ustrezno **podlago**.



Učinkovite podlage so: črna na rumenem, rumena na črnem, rumena na sivem, bela na modrem, bela na rdečem, bela na zelenem, siva na črnem in bela na črnem.

ČRNA RUMENA RUMENA BELABELABELASIVABELA



- Z barvami pa lahko dosežemo tudi **drugačen učinek** na notranje čute gledalca in na ta način vzpodbudimo domišljijo, domišljijo in ustvarjalnost, ki pripomore k daljšemu pomnjenju.



- Barve lahko uporabimo tudi zato, da **poudarimo** posamezne detajle na risbi, **opozorimo** na razlike ali uporabimo barvne oznake enake za elemente, ki spadajo skupaj.

